

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ЧЕБУРАШКА»
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ
детский сад «Чебурашка»
Н.С. Гутенева
«01» октября 2020 г.
(Приказ № 183-ОД)

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ от 3-х до 7-и лет**

ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ

«ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ»

(НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ)

Срок реализации 4 года: с 2017 г. по 2021 г.

Подготовительная группа

Руководитель: Бадаевская Татьяна Алексеевна, воспитатель

с. Усть-Большерецк

Содержание

Введение

Актуальность

Новизна и отличительные особенности программы

Цель и задачи программы

Сроки реализации программы

Методы и приемы обучения

Педагогические условия для реализации программы

Перечень используемых техник нетрадиционного рисования

Учебно-методическое обеспечение

Диагностика

Организация работы с родителями

Заключение

Литература

Введение

Рисование – увлекательный и полезный вид творчества, в процессе которого различными способами, с применением самых разнообразных материалов, создаются изображения, как графические, так и живописные.

Рисование способствует приобщению дошкольников к миру прекрасного, развивает творческие способности, воспитывает эстетический вкус, помогает ощутить гармонию окружающего мира.

Ребенка, вначале, мало интересует результат, а важен и интересен сам процесс. Но, тем не менее, даже самый маленький ребенок способен понять, по-своему оценить, и готов создавать собственные произведения искусства. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, выразительностью, неожиданностью образов. Главное в процессе рисования не навредить ребенку, не навязать свою точку зрения.

Процесс рисования несет в себе психотерапевтические элементы. На лист бумаги выплескиваются переживания, и ребенок освобождается от них.

Рисование – одно из самых любимых занятий детей. Для успешного обучения детей рисованию, все чаще используются нетрадиционные техники, особенно в младшем дошкольном возрасте. Так как во многих из них не требуется владение привычными инструментами, не нужны кисти и карандаши, ведь есть пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше.

Актуальность

Использование детьми нетрадиционных техник рисования актуально и значимо в практическом и теоретическом отношении.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества – это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной.

Ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Актуальность работы в технике нетрадиционного рисования заключается в том, что он является тем методом обучения, который позволяет формировать такие личностные качества как:

- умение одухотворять живую и неживую природу
- готовность чувствовать боль и радость других, сопереживать им

- стремление заботиться о других
- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное и в неказистом выразительное
- способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним
- готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства

С другой стороны ребёнок набирается опыта изодетельности:

- учится быть оригинальным
- учится использовать средства выразительности
- учится давать оценку своей и чужой деятельности
- учится проявлять инициативу, самостоятельность
- развивает индивидуальность

Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике. Чтобы это произошло, и возникает необходимость в поиске нового подхода, новых способов, новых техник рисования. И тогда каждый ребёнок сумеет реализовать свой неповторимый способ самовыражения.

Новизна и отличительные особенности программы

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 3-7 лет.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезны и увлекательны. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки и т.д.);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на детей 3-7 лет, продолжительность обучающей программы 4 года.

Цикличность: занятия кружка проходят один раз в неделю во второй половине дня в среду в 16-20 ч.; в год - 16 часов.

Продолжительность занятий:

1. Первый год обучения, дети 3-4 лет – от 10 мин. до 15 мин.
2. Второй год обучения, дети 4-5 лет – от 15 мин. до 20 мин.
3. Третий год обучения, дети 5-6 лет – от 20 мин. до 25 мин.
4. Четвёртый год обучения, дети 6-7 лет – от 25 мин. до 30 мин.

Форма проведения занятий: групповая.

Количество обучающихся: 9 человек (Приложение № 1).

Ожидаемые результаты:

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом;
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер-классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в рисовании и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Перечень используемых техник нетрадиционного рисования:

«Пластилинография»

Задачи: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

«Монотипия»

Задачи: закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

«Ниткография»

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

«Монотипия пейзажная»

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

«Кляксография обычная»

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист

накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Акварель и акварельные мелки»

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

«Восковые мелки и акварель»

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

«Кляксография с трубочкой»

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

«Набрызг»

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

«Рисование по мокрому листу»

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

«Оттиск пробкой»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

«Скатывание бумаги»

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Оттиск печатками из ластика»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«Оттиск смятой бумагой»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«Рисование тычком»

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

«Рисование ладошкой»

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

«Рисование пальчиками»

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. **Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

«Граттаж»

Рисование по восковой прокладке. Суть этой техники в процарапывании. Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. Требуется подготовка специальных «холстов»: сначала наносим цветной фон акварелью, подсушиваем бумагу. Далее весь фон полностью затирается воском и покрывается черной гуашью, с

добавлением моющего средства. После заостренной палочкой начинаем процарапывать рисунок.

«Печатка»

Эта техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова! Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Так же применяются и другие виды нетрадиционного рисования.

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс

- 1) учебные и методические пособия:
 - научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- 2) материалы из опыта работы:
 - образцы;
 - схемы;
 - шаблоны, трафареты;
 - альбомы лучших работ;
 - перспективные тематические планы;
 - конспекты занятий.

Мониторинг

Цель проведения мониторинга:

- выявление уровня художественного развития детей;
- выявление возможности свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Характер мониторинга: естественный педагогический.

Организация работы с родителями

Для сотрудничества с семьей выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультации
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование

Цель: знакомство родителей с интересным и полезным видом творчества

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Методическая и художественная литература:

1. «От рождения до школы» Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н.С. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2015
2. Шкицкая И.О «Аппликации из пластилина», Ростов-на-Дону «Феникс»2012г.
3. Лыкова И.А «Изо деятельность в детском саду» в подготовительной к школе группе. Издательский дом «Цветной мир». Москва 2013г.
4. Ткаченко Т.А «Веселая радуга»(учимся, играя). Москва, Эксмо,2007г.
5. Давыдова Г.Н. «22 занятия по рисованию для дошкольников» Нетрадиционные техники. Москва, Скрипторий-2003, 2014
6. Журналы: «Цветной мир» (изобразительное творчество и дизайн в детском саду). №6 2008 г, №1 2010 г.
7. Костина В., Потапова Е. «Рисуем пальчиками» Москва, Стрекоза, 2012
8. Давыдова Т. «Рисуем ладошками» Москва, Стрекоза, 2012
9. «Русская матрешка», издательство «Малыши», Москва 1982г.
10. Симановский А.Э «Развитие творческого мышления детей». Ярославль, «Академия развития» 1997г.

Интернет ресурсы:

1. [Htt://kladraz.ru/yunui-hudoznik](http://kladraz.ru/yunui-hudoznik)
2. [Htt://ped-kopilka](http://ped-kopilka)
3. [Htt://masterclassy](http://masterclassy)
4. [Htt://Painting.eds](http://Painting.eds)

Песенки, потешки:

- «Заинька, попляши...»
- «Дождик, дождик пуще...»
- «Божья коровка...»
- «Маленький ежик...»
- «Весят на елке бусы...»
- «Пришла весна-веснушка...»
- «Ах ты зимушка зима...»
- «Солнышко-ведрышко...»
- «Ты мороз, мороз мороз...»

Стихи поэтов:

- «Осень-Т.Павлова»
- «Осень «Дождик-Е.Трутнева»
- «Листопад-Н.Егоров»
- «Катя с Машей в сад пошли –Т.Павлова»
- «Кормушка-Т.Кулакова»
- «Весной – Т.Шорыгина»
- «Новый год-В.Орлова»
- «Снежок-Н.Некрасов»
- «Зима-И.Суриков»
- «Снег-А.Борто»
- «Снегирь-А.Борто»
- «Снегири-Е.Кохан»
- «Про Мемозу-С.Михалков»
- «Натюрморт, «Пейзаж-А.Кушнер»
- «Белая береза-С.Есенин»
- «Есть одна планета сад-Я.Аким»
- «Космос-Н.Н Цветкова»
- «Легко достать небесную звезду-Б.Заходер»
- «Вот оно какое море-Л.Зубаненко»
- «Вот железный танк большой-А.Белонежко»
- «День Победы- В.Харитонов».

Материально-техническая база:

- Цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- Пластилин, стеки;
- Простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- Кисти, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;
- Мольберты;
- Губки, салфетки;
- Медальоны и тетрализованные шапочки животных: птички, ежики, божьи коровки;
- Игрушки: кукла, мухомор, мышь, мяч, елочка, снеговик, заяц, рыбки;
- Записи музыкальных произведений;
- Компьютер, интерактивная доска;
- Иллюстрации по сказкам;
- Альбомы по лексическим темам;
- Картотеки: подвижные игры, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, загадки, речевые игры

Заключение

Работа по данной программе дает положительную динамику в развитии у детей навыков рисования. Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветное восприятие, умение видеть средства выразительности. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями.

Дети, уже в первый год знакомства с нетрадиционными техниками, научиться проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами.

Перспективный план по рисованию нетрадиционными техниками в подготовительной группе

Октябрь

1. Тема: «Что нам осень подарила». (Рисование с натуры. Натюрморт). Познакомить с жанром «натюрморт». Учить анализировать натуру. Использовать в своей работе палитру, смешивать краски. Развивать чувство композиции, цветовосприятия.
2. Тема: «Осень на опушке краски разводила». (Печать листьями). Продолжать знакомить с печатанием листьями. Воспитывать интерес к природе. Развивать умение смешивать краски прямо на листьях, желание наиболее полно реализовывать свой замысел.
3. Тема: «Расписной лес». (Тычком жёсткой полусухой кистью). Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа и репродукциями картин. Учить рисовать осенний пейзаж, передавая строение и форму разных деревьев, используя разные приёмы рисования (мазком, пятном, концом кисти, всем ворсом, тычком жёсткой полусухой кисти) Воспитывать у детей эмоциональное отношение к природе. (Колдина Д. Н. стр. 16)
4. Тема: «Животные, которых я сам придумал». (Кляксография). Знакомить детей с техникой «кляксография». Учить дополнять рисунок новыми элементами. Развивать интерес к творчеству, воображение.

Ноябрь

1. Тема: «Семёновская матрёшка». (Рисование на объёмной фигуре). Учить рисовать узоры по мотивам дымковских игрушек, комбинировать различные ранее освоенные элементы в новых сочетаниях, развивать умение передавать колорит дымковских узоров.
2. Тема: «Семеновская матрешка» (продолжение). Развивать цветовосприятие, аккуратность.
3. Тема: «Первый снег». (Рисование кистью + ватная палочка). Учить использовать в своей работе несколько техник. Показать возможности пластилина, воспитывать интерес к изображению природных явлений, желание создать что-то необычное.
4. Тема: «Снегири на ветке». (Тычок сухой кистью). Расширять представления детей о птицах, умение передать образ «снегиря» в рисунке, используя технику «тычка». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.

Декабрь

1. Тема: «Зимний пейзаж». (Рисование клеем ПВА+соль). Знакомить с рисованием клеем ПВА и солью. Развивать интерес к изображению зимней природы, желание её рисовать. Учить работать аккуратно, убирать своё рабочее место.
2. Тема: «Скоро новый год». (Средства и техника по выбору детей.)

Совершенствовать умение замыслить сюжет, выбрать средства для его изображения. Помочь детям наиболее полно реализовать своё видение на бумаге. Развивать чувство композиции, цветовосприятия.

3. Тема: «Сказочная птица». (Рисование ладошкой).

Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа. Развивать воображение, творчество. Воспитывать аккуратность в работе. (Казакова Р. Г. стр. 7)

4. Тема: «Ёлочка нарядная». (Аппликация из обрывной бумаги + пальчиками).

Учить делать ёлочку в технике «обрывная аппликация». Рисовать игрушки на ёлочке, используя рисование пальчиками.

Январь

1. Тема: «Здравствуй Новый год!!!» (Техники по выбору детей)

Развивать умение детей использовать разные техники в своей работе.

2. Тема: «Берёза в снегу». (Метод тычка мягкой кистью).

Закрепить умение рисовать берёзу. Учить детей передавать заснеженность дерева методом тычка мягкой кистью. Развивать чувственное восприятие. Воспитывать эстетический вкус. (Казакова Р. Г. стр. 5)

3. Тема: «Узоры на окне». (Рисование зубной пастой, корректирующей жидкостью). Познакомить детей с возможностью рисования зубной пастой или белой корректирующей жидкостью. Учить украшать квадрат узорами (точками, полосками, кругами, цветами, листьями). Развивать наблюдательность, фантазию, творчество и воображение. (Колдина Д. Н. стр. 39)

4. Тема: «Медведи могут быть белые». (Тычок жёсткой кистью).

Совершенствовать технику рисования тычком. Расширять знания о диких животных. Развивать чувство композиции, мелкую моторику.

Февраль

1. Тема: «Танк». (С элементами аппликации).

Продолжать знакомить детей с праздником защитника Отечества. Учить рисовать военный транспорт – танк, используя знакомые геометрические формы. Развивать умение вписывать композицию в лист, закрашивая рисунок фломастерами. Развивать воображение, и самостоятельность.

(Колдина Д. Н. стр. 53)

2. Тема: «Открытка для папы». (Средства и техника по выбору детей).

Учить детей быть самостоятельными при изготовлении своей работы. Добиваться эмоционально яркого воплощения замысла. Поощрять более полное использование известных средств и техник.

3. Тема: «Портрет папы». (Цветные карандаши + фломастер).

Совершенствовать умение делать набросок простым карандашом, раскрашивать цветными и выделять контур фломастером. Вызвать эмоциональный отклик к творческой деятельности. Побуждать проявлять внимание и заботу к родным людям.

4. Тема: «Нарисуй, что хочешь». (Техники по желанию детей).

Формировать умение работать над замыслом, представлять содержание своего рисунка. Продолжать развивать пространственное воображение, умение передать характер рисуемого объекта с помощью цвета, движения, мимики.

Март

1. Тема: «Букет цветов для мамы». (Обрывание бумаги).
Учить техники обрывания бумаги; закрепить представление о свойствах бумаги. Развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение. Воспитывать эстетические отношения к образу мамы через изображения цветов. (Казакова Р. Г. стр. 10)
2. Тема: «Портрет мамы». (Цветные карандаши + фломастеры)
Совершенствовать умение делать набросок простым карандашом, раскрашивать цветными и выделять контур фломастером. Вызвать положительные эмоции. Развивать усидчивость, желание довести свою работу до завершения.
3. Тема: «Ветка мимозы». (Тычок жёсткой кистью + дорисовка концом кисти).
Упражнять в умение рисовать жёсткой кистью цветы. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. Учить проявлять внимание к близким.
4. Тема: «Волшебные узоры». (Ниткография).
Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Формировать эстетический вкус.

Апрель

1. Тема: «Звёздное небо». (Набрызг).
Продолжать знакомить детей с космосом, космонавтами. Подготовить фон для дальнейшей работы способом – набрызг, нарисовать и вырезать из картона трафареты планет, космических кораблей. Воспитывать интерес к работе. (Казакова Р. Г. стр. 68; 114)
2. Тема: «Звёздное небо» (продолжение). (Печать по трафарету).
Закреплять умения детей печатать по трафарету и делать набрызг, комбинировать различные техники. Развивать чувство композиции и колорита. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба. (Казакова Р. Г. стр. 114)
3. Тема: «Пасхальный подарок». (Рисование поролоновой губкой).
Помочь освоить новый способ изображения поролоновой губкой. Учить дополнять рисунок деталями. Развивать творческие способности.
Учить рисовать образ ночного неба, используя набрызг. Развивать познавательный интерес, умение реализовывать свой замысел.
4. Тема: «Морской пейзаж». (Рисование мазками).
Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа, репродукциями картин художников, которые изображали море. Продолжать учить детей рисовать пейзаж, передавая ближний и дальний план. Учить рисовать мазками. Развивать художественный вкус, чувство цвета и самостоятельность. (Колдина Д. Н. стр. 86)

Май

1. Тема: «День Победы. Салют над городом». (Цветной граттаж).
Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования - цветной граттаж. Учить натирать лист картона свечой так, чтобы он был покрыт слоем воска. Учить смешивать гуашь с жидким мылом и закрашивать картон. Процарапывать рисунок палочкой и дорисовывать недостающие детали гуашью. Развивать творческие способности, фантазию. (Казакова Р. Г. стр. 30)
2. Тема: «День Победы. Салют над городом».
Воспитывать чувство гордости за свою Родину, желание выразить это в своем рисунке.
3. Тема: «Весенний букет». (Пластилинография + рисование скотканной бумагой).
Упражнять в сочетании двух техник. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Формировать интерес к творческой деятельности.
4. Тема: «Моя первая буква».
Закрепить умение детей рисовать крупно и аккуратно. Учить составлять декоративный узор из разнообразных элементов. Упражнять детей в подборе красивых

сочетаний цветов. Развивать у детей творческие способности, наблюдательность, чувство цвета, самостоятельность. (Колдина Д. Н. стр. 90)

Учебно-тематический план

Октябрь

1. Что нам осень подарила- 1 занятие.
2. Расписной лес- 1 занятие.
3. Осень на опушке краски разводила- 1 занятие.
4. Животные, которых я сам придумал- 1 занятие.

Ноябрь

- 5-6. Семеновская матрешка- 2 занятия.
7. Первый снег- 1 занятие.
8. Снегери на ветке- 1 занятие.

Декабрь

9. Зимний пейзаж- 1 занятие.
10. Скоро новый год- 1 занятие.
11. Сказочная птица- 1 занятие.
12. Ёлочка нарядная- 1 занятие.

Январь

13. Здравствуй Новый год- 1 занятие.
14. Береза в снегу- 1 занятие.
15. Узоры на окне- 1 занятие.
16. Медведи могут быть белые- 1 занятие.

Февраль

17. Танк- 1 занятие.
18. Открытка для папы- 1 занятие.
19. Портрет папы- 1 занятие.
20. Нарисуй, что хочешь- 1 занятие.

Март

21. Букет цветов для мамы- 1 занятие.
22. Портрет мамы- 1 занятие.
23. Ветка мемозы- 1 занятие.
24. Волшебные узоры- 1 занятие.

Апрель

- 25-26. Звездное небо- 2 занятия.
27. Пасхальный подарок- 1 занятие.
28. Морской пейзаж- 1 занятие.

Май

- 29-30. День Победы. Салют над городом- 2 занятия.
31. Весенний букет- 1 занятие.
32. Моя первая буква- 1 занятие.

Всего 32 занятия= 16 часов.